

Na temelju članka 21. stavka 1. Zakona o Hrvatskoj radioteleviziji („Narodne novine“, br.137/10., 76/12., 78/16., 46/17., 73/17. i 94/18) te članka 15. stavka 1. Statuta Hrvatske radiotelevizije („Narodne novine“, br. 14/13.), Glavni ravnatelj Hrvatske radiotelevizije donio je dana 27. listopada 2021. godine:

P R A V I L A
ZA IZBOR HRVATSKOG PREDSTAVNIKA I PJESME
ZA PJESMU EUROVIZIJE – „DORA 2022.“

Članak 1.

- (1) Ovim Pravilima uređuje se postupak natjecanja „DORA 2022.“ (dalje: DORA 2022.) – izbora originalne pjesme (stihovi i glazba) i hrvatskog predstavnika za „PJESMU EUROVIZIJE 2022.“ (u daljnjem tekstu: Izbor za Pjesmu Eurovizije 2022.).
- (2) DORA 2022. održava se u organizaciji Hrvatske radiotelevizije (dalje: HRT) u skladu s EBU-ovim Pravilima Izbora za pjesmu Eurovizije: „2022 ESC Official Rules“
- (3) Izrazi koji se u ovim Pravilima koriste za fizičke osobe u muškom rodu, odnose se na jednak način na osobe muškog i ženskog spola.

Članak 2.

- (1) Natjecanje za DORU 2022. sastoji se od jedne večeri koja će se održati i izravno prenositi na Prvom programu HTV-a i na stranici hrt.hr, u veljači 2022.
- (2) U slučaju promjene programske sheme HRT zadržava pravo izmjene programa i termina emitiranja emisija iz prethodnog stavka.
- (3) Pjesme za natjecanje za DORU 2022. odabrat će stručni ocjenjivački sud sastavljen od predstavnika HGU-a, HDS-a i HRT-a, (u daljnjem tekstu: Stručni ocjenjivački sud) kojeg bira HRT.
- (4) Stručni ocjenjivački sud će na temelju javnog natječaja, objavljenog na službenim web stranicama HRT-a koji će biti otvoren od 27. listopada do 25. studenoga 2021. odabrati 14 originalnih pjesama te 4 rezervne pjesme.
- (5) Kriterij za odabir pjesama je isključivo umjetnička vrijednost s naglaskom na kvalitetu glazbe i stihova te cjelokupnog djela.

Članak 3.

- (1) Na javni natječaj mogu biti prijavljene samo pjesme koje nisu javno izvođene niti na bilo koji način javno objavljene, a za koje autori glazbe i teksta raspoložu pravima prema tekstu natječaja.
- (2) Na javni natječaj mogu se javiti autori, izvođači, proizvođači fonograma i druge osobe koje dostave dokaze (suglasnosti) da su uređena autorska, izvođačka i fonogramska prava za prijavljenu pjesmu.
- (3) Ako skladatelj i tekstopisac nisu ista osoba, skladatelj je dužan pribaviti pisanu izjavu tekstopisca da dopušta korištenje teksta za prijavu prema ovom natječaju, odnosno osigurati da HRT s tekstopiscem sklopi ugovor o korištenju autorskog djela sukladno traženom u natječaju.

- (4) Izvođači – sudionici natjecanja DORA 2022. na dan prijave na javni natječaj ne smiju biti mlađi od 16 godina. Maloljetni natjecatelji obvezni su priložiti i pisanu izjavu zakonskog zastupnika o suglasnosti za sudjelovanje na natjecanju DORA 2022.
- (5) Izvođači moraju biti državljani Republike Hrvatske te su obvezni predočiti dokaz o istome HRT-u u sklopu prijave na javni natječaj.
- (6) Skladba može trajati najviše 3 minute uključujući i odjek zadnjeg tona.

Članak 4.

- (1) Prijavitelji su dužni prijave dostaviti putem on-line obrasca dostupnog na službenim web stranicama HRT-a.
- (2) Prijava mora sadržavati:
1. ispunjenu prijavnicu s podacima o autorima i izvođaču/izvođačima (ime, prezime, adresa prebivališta ili boravišta i kontakt) koja sadrži potvrdu da prijavitelj razumije i prihvaća odredbe Pravila za izbor hrvatskog predstavnika i pjesme za pjesmu EUROVIZIJE – „DORA 2022.“ i privolu za obradu osobnih podataka u skladu s Uredbom (EU) 2016/679 Europskog parlamenta i vijeća o zaštiti pojedinca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka te o stavljanju izvan snage Direktive 95/46 EZ od 27. travnja 2016. godine (Službeni list Europske unije, L119/1),
 2. studijsku FINALNU MASTERIRANU snimku skladbe online prijavom u mp3 formatu, s istim izvođačem koji će je izvesti i na DORI 2022., otpjevanu na hrvatskom ili nekom drugom službenom europskom jeziku, kao i tekst prijavljene skladbe,
 3. dokaze (suglasnosti) u skladu s člankom 3. stavkom 2. ovih Pravila,
 4. izjavu autora teksta u skladu s člankom 3. stavkom 4. ovih Pravila ako je primjenjivo,
 5. izjavu zakonskog zastupnika o suglasnosti za sudjelovanje na natjecanju DORA 2022. u skladu s člankom 3. stavkom 4. ovih Pravila ako je primjenjivo (u prijavnici),
 6. dokaz o hrvatskom državljanstvu izvođača (preslika domovnice ili osobne iskaznice)
- (3) Formulari potrebni za prijavu na javni natječaj nalaze se na web stranici HRT-a www.hrt.hr/prijave/dora.

Članak 5.

- (1) Podnositelji prijava čije je pjesme odabrao Stručni ocjenjivački sud u skladu sa člankom 2. stavkom 4. ovih Pravila obvezni su dostaviti HRT-u NEMAKSIMIZIRANU snimku u stemovima (prema preciznim uputama koje će biti objavljene na mrežnim stranicama) BEZ GLAVNOG VOKALA, ali S PRATEĆIM VOKALIMA koja će se koristiti za izvođenje „uživo“ na DORI 2022. te napraviti plan scene (stage plan) – označiti približne pozicije izvođača na sceni vodeći pritom računa da je broj izvođača na sceni ograničen na šest osoba te ga dostaviti HRT-u najkasnije do 22. prosinca 2021.
- (2) Izvođači čije pjesme je odabrao Stručni ocjenjivački sud u skladu sa člankom 2. stavkom 4 ovih Pravila dužni su nazočiti svim probama za nastup na DORI 2022., sukladno planu HRT-a.
- (3) Izvođač čije je pjesme odabrao Stručni ocjenjivački sud moraju imati spremne službene fotografije te biografiju na hrvatskom i engleskom za korištenje na digitalnim kanalima i to u roku tjedan dana od proglašenja rezultata Natječaja.

Članak 6.

- (1) U izravnom prijenosu natjecanja DORA 2022. sudjeluje ukupno 14 originalnih pjesama.
- (2) Najbolja pjesma se bira glasovima gledatelja (televoting) i glasovima žirija.
- (3) HRT zadržava pravo određivanja redoslijeda izvođenja skladbi na „DORI 2022.“.
- (4) Sastav i način izbora žirija, način glasovanja gledatelja (televoting) i žirija HRT će regulirati posebnim pravilima najkasnije do 20. siječnja 2022.

Članak 7.

HRT će izvođačima pobjedničke pjesme, o svom trošku (putovanje i smještaj) osigurati nastup na poluzavršnici Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. u Torinu (Italija) 10. ili 12. svibnja 2022. godine, a u slučaju prolaska, i na završnicu 14. svibnja 2022.

Članak 8.

- (1) Izvođači koji potpišu ugovor i prihvate nastup na DORI 2022. dužni su se odazvati na sudjelovanje u tiskovnim konferencijama u sklopu natjecanja DORA 2022., u skladu s planom rada HRT-a. HRT i izvođači će maksimalno uskladiti termine, no konačni terminski plan priprema i potvrđuje HRT.
- (2) HRT se obvezuje izvođačima, sudionicima natjecanja DORA 2022. snositi troškove putovanja od mjesta prebivališta, odnosno boravišta u Republici Hrvatskoj do mjesta održavanja DORA 2022. i natrag, kao i troškove boravka prema planu rada HRT-a, u skladu s općim aktima HRT-a, te je dužan svim sudionicima natjecanja osigurati jednak tretman.
- (3) Izvođači i autori za HRT osnivaju isključiva prava televizijskog snimanja i emitiranja, što znači da do završetka natjecanja DORA 2022. neće pjesme namijenjene programu HRT-a izvoditi na javnim nastupima ili na video ili audio zapisu na drugim televizijskim ili radijskim postajama u zemlji i inozemstvu, kao i na društvenim mrežama, odnosno na svim linearnim i nelinearnim platformama bez posebnog pisanog dopuštenja HRT-a. HRT zadržava pravo objaviti jednogminutne isječke pjesama prije održavanja DORA 2022., u svrhu promocije.
- (4) Pjesma se na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022. izvodi u istom obliku u kojem je pobijedila na DORI 2022. (uključujući i jezik na kojem se pjesma izvodi). Dopuštene su samo manje promjene, ako su nužne i to isključivo uz odobrenje HRT-a
- (5) Nastup na DORI 2022. bit će prijavljen kao službeni videospot za ESC 2022., osim ako izvođač ne dostavi snimljeni spot (koji zadovoljava kriterije odnosno ako videospot zadovoljava uobičajene tehničke kvalitete i ne sadržava nikakve sponzorske i reklamne poruke) prije roka za prijavu materijala EBU-u (početkom ožujka 2022.).

(6) Jedna statua Dore dodjeljuje se izvođaču pobjedniku, solistu ili grupi (iznimka su dueti inače samostalnih izvođača gdje svaki dobiva po jednu statuu). Statuu dobivaju i autori glazbe i teksta. Bez obzira koliko je autora, za svaku se kategoriju dodjeljuje jedna statua.

Članak 9.

(1) Glazbena izvedba pobjedničke pjesme DORA 2022. na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022. prema eurovizijskim pravilima natjecanja, bit će s glavnim vokalom izvedenima UŽIVO uz VIŠEKANALNU instrumentalnu matricu u stemovima.

(2) Na matrici moraju biti snimljeni prateći vokali, a dopušteni su i semplirani efekti koji podsjećaju na ljudski glas.

Članak 10.

(1) Autori, odabrani izvođači i nositelji prava proizvođača fonograma za DORA 2022. pisanim će ugovorom osnovati za HRT raspolaganje pravima na pjesmu i njezino izvođenje sukladno EBU-ovim Pravilima Natjecanja za pjesmu Eurovizije (2022 ESC Official Rules) što uključuje pravo na objavljivanje skladbe na diskografskoj kompilaciji koju realizira EBU.

(2) HRT ima pravo izdati domaći CD i/ili digitalno izdanje, samostalno ili u koprodukciji s nekim od domaćih diskografa.

(3) HRT zadržava isključivo pravo izbora izvođača, kao i pravo promjene već izabranog izvođača pojedine pjesme do dana početka natjecanja DORA 2022., a poglavito u slučaju nemogućnosti nastupa ili postizanja bolje kakvoće izvedbe.

(4) U slučaju da izvođač pobjednik natjecanja DORA 2022. nije u mogućnosti nastupiti na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022., HRT ima pravo po svojem izboru promijeniti izvođača.

Članak 11.

(1) Sudionici natjecanja za odabir skladbe DORA 2022. – autori pjesama, skladatelji, natjecatelji, umjetnici izvođači, vlasnici mastera (zvučnih) snimki, snimki pratećih instrumenata i vokala i svi drugi mogući nositelji prava nad odabranim pjesmama/snimkama, dužni su sklopiti ugovor s HRT-om i za HRT osnovati sljedeća prava na pobjedničkoj pjesmi (u daljnjem tekstu: Pjesma):

a) isključivo i vremenski neograničeno pravo javnog izvođenja Pjesme;

b) isključivo i vremenski neograničeno pravo izravnog prijenosa i snimanja izvedbe.

Pjesme u sklopu natjecanja DORA 2022. ili zasebno (audio i video) u vlastitoj proizvodnji ili koprodukciji s trećima, svim sada poznatim tehničkim postupcima ili onima koji će se razviti u budućnosti, neograničeno pravo emitiranja snimke Pjesme (u sklopu natjecanja DORA 2022. ili zasebno), u svim svojim TV i radio programima, putem zemaljske, satelitske ili kabelaške televizije, Interneta, mobitela, mobilnih prijamnika i dr., u bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD);

- c) isključivo i vremenski neograničeno pravo korištenja snimke izvedbe Pjesme s natjecanja DORA 2022. (audio i video) nelinearnim sustavom - on demand (na zahtjev) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sustavom (zemaljskim putem, putem kabela, satelita, telefonskom linijom, mobitelom, Internetom, mobilnim prijamnicima i dr.) za prijam i emitiranje na bilo kojoj vrsti uređaja (TV prijamnik, veliki ekran, kompjutorski zaslon, mobitel i dr.) na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD), uključujući i interaktivni sustav;
- d) isključivo pravo izdavanja Pjesme u sklopu izdanja DORA 2022. u vlastitoj proizvodnji ili u koprodukciji s drugim nakladnikom na nosačima zvuka i/ili slike (audio kasete, video kasete, CD, digitalna izdanja i dr.), pravo tiskanja teksta Pjesme u grafičkom obliku;
- e) isključivo pravo prodaje Pjesme, odnosno programa (emisije) koji sadrži Pjesmu RTV organizacijama ili trećima u zemlji i inozemstvu i pravo razmjene takvih programa s RTV organizacijama u zemlji i inozemstvu;
- f) isključivo pravo korištenja inserata izvedbe Pjesme s natjecanja DORA 2022. u drugim audiovizualnim djelima te TV i radio programima;
- g) pravo prevođenja teksta Pjesme putem tonske obrade ili titlanja na strane jezike;
- h) pravo korištenja Pjesme u sponzoriranim programima te svim promidžbenim programima u svezi natjecanja DORA 2022., uključujući i upload na društvene mreže;
- i) isključivo i vremenski neograničeno pravo snimanja i neograničenog emitiranja te komercijalnog korištenja posebnog TV spota s Pjesmom ili ukoliko neće doći do realizacije TV spota, neograničeno pravo korištenja televizijske snimke Pjesme kao i dorade te snimke za potrebe korištenja EBU-a u svezi s Natjecanjem za Pjesmu Eurovizije 2022.;
- j) isključivo pravo korištenja, reprodukcije, tiskanja i objavljivanja imena, slike, glasa, biografije i fotografija izrađenim u svezi s promocijom Pjesme u svezi s natjecanjem DORA 2022. na neograničeno vrijeme;
- k) pravo korištenja Pjesme za ring tonove, real tonove, polifone melodije, wall paper i MP3 download na mobilnim telefonima.

Članak 12.

(1) Autori pjesama, skladatelji, natjecatelji, umjetnici izvođači, vlasnici mastera (zvučnih) snimki, snimki pratećih instrumenata i vokala i svi drugi mogući nositelji prava nad odabranom Pjesmom koja pobjedi na DORI 2022. dužni su se upoznati s Pravilima Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. prihvatiti Pravila i u skladu s istim osnovati za HRT minimalno sljedeća prava na Pjesmi:

- a) isključivo i vremenski neograničeno pravo javnog izvođenja u sklopu natjecanja Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022.;
- b) isključivo i vremenski neograničeno pravo snimanja, emitiranja i izravnog prijenosa izvedbe Pjesme (i audio i audiovizualne), bilo da je riječ o izvedbi uživo, uključujući i snimanje na generalnoj probi ili snimanje na neki drugi način u sklopu Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. ili zasebno (audio i video), svim sada poznatim tehničkim postupcima ili onima koji će se razviti u budućnosti, neograničeno pravo emitiranja snimke Pjesme (u sklopu Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. ili zasebno), u TV i radio programima, emitiranje na javnim i zatvorenim prostorima, svim tehničkim sredstvima (putem zemaljske televizije, satelita, kabela, žice, vlakna, telefonske linije,

širokopojasne mreže, Interneta, mobilne telefonije ili bilo koja kombinacija od navedenog, uključujući simultano, neskrraćeno i neizmjenjeno reemitiranje putem takvih sredstava), u bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD), za prijam i prikaz na svim vrstama uređaja (kao što su televizori, veliki ekrani, videozidovi, zaslone računala, ručna računala, prijenosni uređaji i mobilni telefoni), bez obzira na način financiranja te usluge;

c) isključivo i vremenski neograničeno pravo korištenja snimke izvedbe Pjesme (uključujući i generalnu probu i izravni prijenos) s Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. (audio i video) nelinearnim sustavom - on demand (na zahtjev) bilo kojim sadašnjim ili budućim tehničkim sustavom (zemaljskim putem, putem kabela, satelita, telefonskom linijom, mobitelom, Internetom, mobilnim prijamnicima i dr.) za prijam i emitiranje na bilo kojoj vrsti uređaja (TV prijamnik, veliki ekran, kompjutorski zaslon, mobitel i dr.) na bilo kojem tehničkom standardu (analogni, digitalni, HD), uključujući i interaktivni sustav;

d) isključiva i vremenski neograničena prava javne izvedbe Pjesme (uključujući generalne probe) i javnog prikazivanja u cjelini ili djelomično, u javnim prostorima, s naplatom ili bez naplate;

e) neisključiva i vremenski neograničena prava korištenja Pjesme u najavama (u cjelini ili djelomično), uključujući korištenje na zahtjev, uvrštavanje u drugo audiovizualno djelo, službenu DVD kompilaciju ili digitalna izdanja;

f) vremenski neograničeno pravo izdavanja, distribucije, prodaje i drugog korištenja izvedbe Pjesme (uključujući generalne probe) na nosačima zvuka i/ili slike i zvuka - CD-a i DVD-a ili slično (uključujući karaoke verziju), kao i digitalnog izdanja zajedno s ostalim pjesmama sudionicima na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022. kao i korištenje izvedbe Pjesme za promociju tih izdanja, te korištenja TV spota iz članka 12. stavka 1. toč i) ovog članka kao i drugih snimljenih video materijala snimljenih za potrebe Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022. za potrebe izdavanja DVD-a;

g) neisključiva i vremenski neograničena prava korištenja Izvedbe, odnosno Pjesme s Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. u drugim audiovizualnim djelima te TV i radio programima (u cjelini ili insertima), uključujući sve sudionice Izbora za pjesmu Eurovizije 2022. i sve članice EBU-a;

h) neisključiva i vremenski neograničena prava korištenja snimke izvedbe Pjesme s nacionalnog natjecanja (u cjelini ili u dijelovima) u programima svih sudionica i članica EBU-a (uključujući i emitiranje na zahtjev);

i) vremenski neograničeno pravo umnožavanja teksta Pjesme te prijevoda na engleski, francuski i bilo koje druge jezike članica EBU-a i stavljanje na raspolaganje javnosti uključujući i objavljivanje na informacijskom letku ili knjižici uz nosač zvuka i/ili slike te korištenje u komentarima, izjavama glasnogovornika i popratnim materijalima u sklopu Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022. za sve članice EBU-a sudionice Izbora za Pjesmu Eurovizije 2022.;

j) neograničeno pravo korištenja, reproduciranja, tiskanja i objavljivanja imena, slike, glasa, fotografija (uključujući fotografije iza pozornice) i biografija natjecatelja, umjetnika izvođača i drugih nositelja prava te uporabe materijala o Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022., a vezano za promidžbu, emitiranje i/ili komercijalno iskorištavanje putem svih sredstava i u svim medijima, bilo da su već poznati ili budu osmišljeni u budućnosti. Navedeno uključuje uporabu snimki natjecatelja u svrhu aplikacija za glasanje, fotografije snimljene tijekom proba i iza pozornice, audiovizualni materijal za kompilaciju

na CD-u, DVD-u, službenu stranicu Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. i druge medijske proizvode, te upotrebu snimki ili drugih filmova i fotografija, snimljenih tijekom generalnih proba i/ili tiskovnih konferencija, svečanosti na crvenom tepihu ili drugih događanja u sklopu Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022., za bilo koju od navedenih svrha.

k) vremenski neograničeno pravo reprodukcije i objave audio i/ili audiovizualne snimke Pjesme za potrebe on-line karaoka igre u sklopu Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. (stihovi pjesme sa ili bez snimke pratećih instrumenata i vokala za tu pjesmu, od strane bilo koje osobe koja će sudjelovati u internetskom natjecanju) ukoliko se ista bude održavala te da se audiovizualna snimka te Pjesme besplatno stavi na raspolaganje javnosti (npr. streaming i/ili download) i emitira u cijelom svijetu neograničen broj puta i svim tehničkim sredstvima;

l) pravo snimanja za vrijeme Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. uključujući sva popratna događanja i snimanje iza pozornice za sve akreditirane novinare i fanove, te TV organizacije sudionice Natjecanja i EBU za dokumentarne filmove, magazine, reportaže i sl., kao i pravo izravnog prijenosa i snimanja Svečanog otvaranja i konferencija za novinare (na kojim su obvezni sudjelovati svi izvođači), sve za neograničeno korištenje u svim medijima uključujući i CD/DVD kompilacije;

m) neograničeno pravo reprodukcije i distribucije audio digitalnih izdanja (download za PC ili mobilne uređaje) putem Interneta ili mobilnih uređaja, zajedno s ostalim pjesmama sudionicama na Izboru za Pjesmu Eurovizije 2022.;

n) neograničeno pravo reprodukcije i distribucije audio digitalnog izdanja Izvedbe pojedinačno (download za PC ili mobilne uređaje) putem Interneta ili mobilnih uređaja;

o) neograničeno pravo reprodukcije i distribucije audiovizualnih digitalnih izdanja (download za PC ili mobilne uređaje) putem Interneta ili mobilnih uređaja, zajedno s ostalima sudionicama Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. ili zasebno;

p) pravo na obradu podataka koji se odnose na organizaciju Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. uključujući i sve prethodna i naknadna događanja koja su povezana s natjecanjem (npr. tiskovne konferencije, svečanost na crvenom tepihu, društvene programe ili promidžbene aktivnosti) i sva popratna događanja pod uvjetom da su obaviješteni o vrsti, svrsi i modalitetima obrade podataka.

(2) HRT ima pravo za treće strane dalje osnivati sva prava iskorištavanja Djela iz ovog članka, a poglavito za organiziranje Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. European Broadcast Union-a (EBU).

Članak 13.

(1) Izvođač/izvođači odabrane Pjesme obvezni su sudjelovati na svim press konferencijama u svezi Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022., poglavito na Svečanosti otvaranja te dati suglasnost da se press konferencije izravno prenose i snimaju i da se snimljeni materijal koristi u svim medijima neograničeno za cijeli svijet uključujući i korištenje na nosačima zvuka i/ili slike.

(2) Ako izvođači svojom krivnjom ne nastupe u poluzavršnici ili u slučaju daljnjeg plasmana u završnici Izбора za Pjesmu Eurovizije 2022. ili ne ispune preuzete obveze prema HRT-u ili prema organizatoru natjecanja i EBU-u, dužni su HRT-u nadoknaditi svu imovinsku i neimovinsku štetu koja je time nastala.

Članak 14.

(1) Slanjem prijave na javni natječaj - DORA 2022. autori, izvođači i proizvođači fonograma potvrđuju da su u cijelosti razumjeli i prihvatili Pravila za izbor hrvatskog predstavnika i pjesme za Pjesmu Eurovizije – „DORA 2022.“.

(2) HRT zadržava pravo ne odabrati niti jednu pjesmu ni izvođača.

(3) Ova Pravila bit će objavljena na WEB stranicama HRT-a i Teletekstu HRT-a.

HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA

Glavni ravnatelj HRT-a

Robert Šveb